

# Auditorio Ciudad de León

primer semestre 2023



# Artes Escénicas

# Artes Escénicas



## Información

- ☎ 987 24 46 63
- ✉ auditorioleon@aytoleon.es
- 🕒 Lunes a viernes 9:00 a 14:00 h.
- 🗓 Apertura puertas:  
45 minutos antes del comienzo

[www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)



				1	2	3	4	5		
	6	7	8	9	10	11	12			
Febrero	13	14	15	16	17	18	19			
	20	21	22	23	24	25	26			
	27	28								

				1	2	3	4	5		
	6	7	8	9	10	11	12			
Marzo	13	14	15	16	17	18	19			
	20	21	22	23	24	25	26			
	27	28	29	30	31					

## Venta de entradas programa ADULTOS



- A partir del 1 febrero de 2023 en la web :  
<https://auditorio.aytoleon.es>
- Dos horas antes en la taquilla del Auditorio  
cada día de espectáculo.

## Abonos programa ADULTOS

Taquilla del Auditorio Ciudad de León

15 FUNCIONES > 111,30 €

### RENOVACIÓN ABONO PROGRAMACIÓN ADULTOS:

- 24 y 25 de enero. De 10:00h a 14:30h
- 26 y 27 de enero. De 16:00h a 21:00h

### CAMBIO LOCALIDAD ABONO PROGRAMACIÓN DE ADULTOS:

- 28 de enero. De 16:00h a 20:00h

### NUEVOS ABONOS PROGRAMACIÓN ADULTOS A TRAVÉS DE LA WEB.

<https://auditorio.aytoleon.es>

- ▶ Selección MENÚ PRINCIPAL-COMPRA DE CICLOS
- 30 y 31 de enero.

## Descuentos

- **Descuento del 30% en el precio de las localidades**, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.



**3**  
**FEBRERO**

abono  
adultos

20:30 h

10€

TEATRO

90'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# Noche de Reyes *de William Shakespeare*

**UR Teatro**

## Dirección

Helena Pimenta

## Coreografía

Nuria Castejón

## Reparto

Carmen del Valle,  
Víctor de la  
Fuente,  
José Tomé,  
Esther Berzal,  
Patxi Pérez,  
David Bueno,  
Haizeta Baiges,  
Manuel Tomé



En 1986, en el seno de Ur teatro donde inicié este apasionante camino por la obra de Shakespeare y nueve de sus obras ocuparon nuestro quehacer de creación, producción y gira. Tras mi periplo por el teatro clásico español dirigiendo la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2011 a 2019) vuelvo con Ur teatro a este autor querido y siempre añorado con Noche de Reyes, una de sus comedias más populares, en la que de nuevo el amor es el protagonista.

El tiempo parece haberse detenido en Iliria y el mar trae a Viola que se ha salvado de la muerte en un terrible naufragio en el que perdió a su hermano gemelo, Sebastián. Sus ojos y su voz van a mover el mundo que allí habita, a agitarlo hasta que este pueda contemplarse a sí mismo y revivir.

¿Qué otra cosa es el teatro más que el viaje por la imaginación que renueva la vida alterando las perspectivas? Jugando con la identidad en el límite, como nunca antes había hecho, Shakespeare nos deleita con la circulación de secretos, falsedades conscientes o inconscientes y enigmas por descifrar.

*Helena Pimenta*



TEATRO

10€

20:30 h

abono  
adultos

9

FEBRERO

Red de Teatros  
de Castilla y León

90'

# DOBLE O nada *de Sabina Berman*

**EL Tío Caracoles**



**Dirección**

Quique Quintanilla

**Reparto**

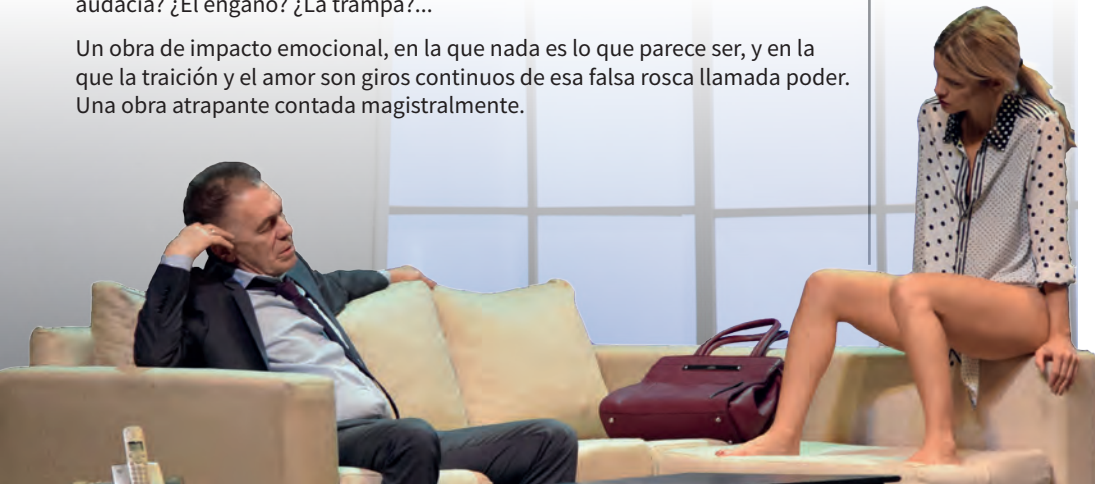
Miguel Ángel Solá

Paula Cancio

El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Una es mujer; varón el otro.

¿Qué influirá en esa decisión? ¿La capacidad? ¿El sexo? ¿La experiencia?, ¿La audacia? ¿El engaño? ¿La trampa?...

Un obra de impacto emocional, en la que nada es lo que parece ser, y en la que la traición y el amor son giros continuos de esa falsa rosca llamada poder. Una obra atrapante contada magistralmente.



**15**  
**FEBRERO**

abono  
adultos

20:30 h

10€

TEATRO

110'

# N.E.V.E.R.M.O.R.E.

*Chévere Producciones*

Idea y creación  
Chévere

Dramaturgia  
y dirección  
Xron

## Reparto

Tone Martínez,  
Miguel de Lira,  
Patricia de  
Lorenzo,  
Borja Fernández,  
Mónica García,  
Arantza Villar



NEVERMORE se puede referir tanto a cuervos que hablan como a pueblos que gritan, pero la intención es la misma: hacer memoria. La idea es seguir usando procedimientos documentales para crear ficciones a partir de nuestra memoria colectiva. En este caso nos disponemos a comprobar si la historia del petrolero Prestige (2002) fue algo más que una catástrofe ecológica, porque a lo mejor es una metáfora de la hostia y hay que entenderla como un aviso de lo que estaba por llegar.



TEATRO

10€

20:30 h

abono  
adultos23  
FEBRERORed de Teatros  
de Castilla y León

80'

# STRIP-TEASE

## Morfeo Teatro

**UNA COMEDIA DEL ABSURDO, MUY PROVOCADORA...  
CON UN DESENLACE QUE EL ESPECTADOR DIFÍCILMENTE PODRÁ OLVIDAR**

Debido a sucesos exteriores indefinibles, el Señor A y el Señor B, se ven empujados a una claustrofóbica habitación a través de una puerta abierta.

Son dos hombres de mediana edad, comunes y corrientes, que discuten tratando de entender por qué están ahí, qué causa les ha llevado a un sitio tan desconcertante.

Ante su sorpresa una Mano aparece por la puerta, y por gestos comienza a darles amenazantes órdenes de que se desnuden.

Ellos intuyen que es alguien que tiene el poder de controlarles, de castigarles si no obedecen, de que su vida depende de ello, y de que afuera ha ocurrido algo terrible...

A cada poco La Mano les ordena desnudarse de una prenda... ellos tienen un plan para escapar de ese humillante strip-tease, aunque no les va a resultar nada fácil salir.



### Dirección

Mayte Bona y  
Patricia  
Díez-Lavín

### Autor

Slawomir Mrozek

### Versión

Francisco Negro

### Reparto

Francisco Negro  
y Felipe Santiago



1

marzo

abono  
adultos

20:30 h

10€

TEATRO

115'

# CIGARRERAS

*Contraproductions*

Adaptación  
y dirección  
Cándido Pazó

## Reparto

Tamara Canosa,  
Susana Dans,  
Merce Castro,  
Isabel Naveira,  
Covadonga  
Berdiñas,  
Ana Santos,  
Leticia Sola

*Un espectáculo basado en la obra “La Tribuna”  
de Emilia Pardo Bazán*

De la ingente producción literaria de Emilia Pardo Bazán escogemos su novela La Tribuna como columna vertebral de nuestro espectáculo. Nuestro texto constituye un producto literario-dramático derivado pero independiente que, no pudiendo ser tan exhaustivo como la obra narrativa, procura el dinamismo, la condensación y la intensidad que requiere el género dramático.

Estamos ante la historia de una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República. Toda una época confusa y convulsa en la que resuenan muchos ecos de la actualidad. Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista, que cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita: ¡Viva la República Federal!





TEATRO

15€

20:30 h

abono  
adultos

Red de Teatros  
de Castilla y León

100'

24  
MARZO

# SER O NO SER

*Okapi*



Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, un obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso “ser o no ser” será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben entrenar ¡Gestapo! para evitar represalias

de Hitler; lo que no impedirá que Alemania invada Polonia.

Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare. Esto supone que sean ellos mismos quienes, en un alarde interpretativo, se hagan pasar por nazis. En medio de esta peripécia, los Tura tendrán que solventar la irrupción en su matrimonio de un joven aviador de la RAF, que ha convertido su vida conyugal en un vaudeville: aun más teatro.

## Autor

Ernst Lubitsch

## Dirección

Juan Echanove

## Versión

Bernardo

Sánchez Salas

## Reparto

Juan Echanove,  
Lucía Quintana,  
Ángel Burgos,  
Gabriel Garbisu,  
David Pinilla,  
Eugenio Villota,  
Nicolás Illoro.

**31**  
MARZO

abono  
adultos

20:30 h

15€

TEATRO

100'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# Los santos inocentes *de Miguel Delibes*

**GG Producciones Escénicas**

## Dirección

Javier  
Hernández-Simón

## Adaptación

Fernando Marías  
y Javier  
Hernández-Simón

## Reparto

Javier Gutiérrez,  
Yune Nogueiras,  
José Fernández,  
Pepa Pedroche,  
Marta Gómez,  
Raquel Varela,  
Fernando Huesca,  
Luis Bermejo,  
Jacobo Dicenta.



Los santos inocentes es una de las grandes novelas del siglo XX y su envergadura se agiganta ante el reto de transformarla en texto teatral.

Por intentar un resumen informal e incompleto: Delibes, en poco más de ciento cincuenta páginas, crea un universo tan sólido y veraz que a veces parece trascender a su autor, existir por encima de él e incluso a pesar de él. Habitan ahí personajes extraordinarios, gozosos, más vivos y complejos en cada nueva lectura, que surgen de una mirada lúcida e inmisericorde sobre la España de una época, que es también mirada sobre el ser humano, sobre el mundo y, sin duda lo principal, sobre la España de hoy. Todo ello a través de la palabra precisa que parece en cada línea inventar la literatura: quien leyó Los santos inocentes lo sabe.



TEATRO

10€

20:30 h

abono  
adultos13  
ABRIL

# Magüi Mira Molly Bloom

*del Ulises*  
*de James Joyce*

**Pentación**

En 1980 Magüi Mira encarnó a Molly Bloom, mítico personaje de la novela de James Joyce, uno de los grandes textos literarios del siglo XX, y enamoró al público y a la crítica.

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Molly nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Molly, segura de sí misma, disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce, vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly. Con mucho amor y mucho humor.

Una valiente dramaturgia y dirección de Marta Torres y Magüi Mira.

## Versión y dirección

Marta Torres  
y Magüi Mira

## Reparto

Magüi Mira



**ABRIL 19**abono  
adultos

20:30 h

10€

TEATRO

**ABRIL 20**

escolar

10:00 y  
12:00 h

70'

# Réquiem por un campesino español

*Teatro Che y Moche**de Ramón J. Sender***Dirección**  
Marian Pueo**Adaptación**  
Alfonso Plou**Reparto**  
Joaquín Murillo,  
Saúl Blasco

Adaptación de la obra universal del autor aragonés Ramón J. Sender en el año del 120 aniversario de su nacimiento.

Verano de 1937, ha pasado un año desde la muerte de Paco el del molino y Mosén Millán, el cura que lo bautizó, lo casó y le dio la extremaunción, hoy celebra una misa de réquiem por el alma del muchacho. Queda poco más de una hora para el comienzo de la misa y el viejo cura junto a su sacristán esperan la llegada de familiares y amigos.

Los recuerdos de una vida en común y el cariño que le profesaba Mosén Millán hacen de la espera un verdadero viaje por los años compartidos; las primeras trastadas de Paco como monaguillo, su rebelde adolescencia, su primera confesión, la fiesta de su boda con Águeda, sus acaloradas disputas ideológicas...

Pasado y presente serpentean por el cuerpo y la mente de nuestros personajes, lo hacen en una España no tan lejana, en una tierra "cincelada a golpe de bombo y martillo". En el fondo asistimos a una gran historia de amistad truncada, a una peripecia metafórica que sintetiza la guerra civil española como pocas, Mosén Millán y Paco el del molino son paradigmas de dos mundos enfrentados donde el dolor y la culpa junto al amor por la vida, quizás a través de la palabra, sean capaces de redimirnos.



TEATRO

15€

20:30 h

abono  
adultos26  
ABRILPLATEA PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

90'

# Paraíso PERDIDO

de Helena Tornero

**Serveis Escenics Romea**

Un homenaje a la belleza de las palabras de Milton desde la mirada contemporánea que es también un tributo al oficio de comediante, tantas veces demonizado por su capacidad de transgresión.

El poema épico de John Milton el año 1667 explica la tragedia de la caída del hombre, pero también narra la caída de Satanás. Reivindicado por los románticos como el héroe verdadero, el Satanás de Milton simboliza el rebelde de que se subleva contra la tiranía del cielo. Porque antes de la caída del hombre está la historia del ángel caído. La historia de una rebelión fracasada y sus consecuencias, que condicionaran el destino del hombre y de la mujer. Pero, ¿somos así porque así fue escrito nuestro destino o porque nuestras creencias nos llevan a escribirlo así? Además de una celebración de la belleza del lenguaje de Milton, este Paraíso Perdido quiere construir también un homenaje al oficio del comediante, tantas veces vilipendiado, menospreciado y demonizado por su capacidad fascinante de transformación y de transgresión. A los cómicos no se les permitía acercarse a las ciudades, porque se temía que su oficio pudiera contaminar a la gente de buena fe. El miedo al conocimiento tiene raíces muy antiguas. “¿A lo mejor el saber es pecado?”, dijo la serpiente a la mujer. Y fue la mujer quien escogió el saber en vez de la ignorancia. Pero...

**Dirección**  
Andrés Lima

**Reparto**  
Pere Arquillué,  
Cristina Plazas,  
Lucía Juárez,  
Rubén de Eguía,  
Elena Tarrats,  
Laura Font



28  
ABRIL

abono  
adultos

20:30 h

6€

DANZA CONTEMPORÁNEA

60'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# GALA DE CREADORES COREÓGRAFOS XXI

## *Ballet Contemporáneo de Burgos*

**Dirección**  
Alberto Estébanz

Creadores presentes en una de las competiciones coreográficas más importantes del mundo.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York, que desde hace 20 años mantiene viva la presencia de la danza internacional en nuestra comunidad.

Les acercamos una selección de las obras a concurso finalistas y ganadoras de la edición 2021, aquellas que reúnen la filosofía de la competición basada en alentar uno de los dones más preciados del ser humano, "su capacidad de crear".

Disfruten de la mejor Danza.

Obras finalistas y ganadores de la XXI edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York 2022

### **Raíz (España)**

**Coreografía e Intérprete:**

Chey Jurado (José Jurado Giles)

### **The Conversation (Italia)**

**Coreografía e Intérpretes:** Giovanni

Matteo Patruno, Alessandra Ruggeri

### **Continuum (Cuba)**

**Coreografía:**

Niosbel Osmar González Rubio

**Intérprete:** Julio José León Torres

### **Afterthought (Suiza)**

**Coreografía:** Marioenrico D'angelo

**Intérpretes:** Marioenrico D'angelo Y  
Conner Chew

### **Deprogram (EEUU)**

**Coreógrafo:** Alexander Hille

**Intérpretes:** Alexander Quetell,  
Serena Landriel



# ERRITU

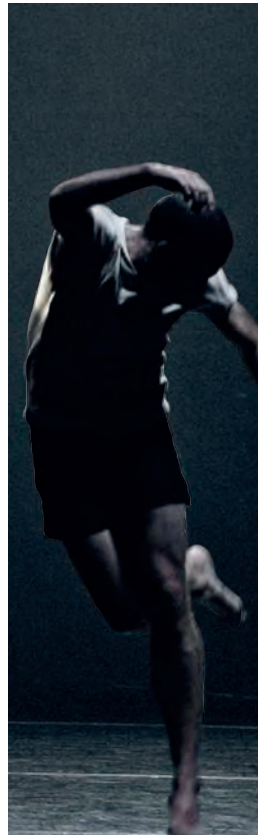
*Kukai Dantza Kompania*

El encuentro entre Kukai Dantza y el prestigioso coreógrafo Sharon Fridman. 'Erritu' es un viaje vital que atraviesa mediante ritos de paso individuales y colectivos los distintos estados de la vida en relación con la naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.

Los ritos ejercen a modo de puentes para intentar descubrir el sentido de las conexiones entre nuestra existencia individual -cargada de pasado, presente, promesas de futuro y opciones- y la experiencia colectiva ritualizada, siempre referencial pero también en movimiento y cambio.

Espiritualidad, ternura y decisión personal se dan la mano con un viaje que, al final, resulta colectivo pero influido por las trayectorias de los más conscientes.

En Erritu se funden dos modos de entender la danza. La diferencia entre los dos lenguajes está la riqueza y el atractivo. El trabajo de Sharon Fridman ofrece a los y las bailarinas de Kukai una nueva fisicalidad y calidad de movimiento basada en el contact, que contrasta y complementa ricamente con la pureza y vitalidad de sus movimientos habituales.



## Idea original

Jon Maya Sein

## Coreografía

Sharon Fridman

## Reparto

Urko Mitxelena,  
Nerea Vesga,  
Eneko Gil,  
Izaro Aizpuru,  
Alain Maya,  
Ibon Huarte

**11**  
mayo

fuera  
de  
abono

20:30 h

35€ - *platea*

BALLET

30€ - *anfiteatro*

107'

# Ballet Nacional de Cuba



**Coreografía**  
Ricardo Amarantes

**LOVE FEAR LOSS.** Ballet inspirado en la vida de la gran cantante francesa Édith Piaf, y en antológicas obras que de alguna manera son fiel reflejo de su trágica vida amorosa. Estrenada por el Royal Ballet de Flandes en 2012.

**Música**  
Édith Piaf, Jacques Brel  
y Charles Dumont

**Coreografía**  
Ben Stevenson O.B.E.

**TRES PRELUDIOS.** Medalla de oro a la mejor coreografía en el Concurso Internacional de Ballet de Varna (Bulgaria, 1972). Estrenada en 1969 por la Harknees Youth Company.

**Música**  
Serguei Rachmaninov

**Coreografía**  
Alexei Ratmansky

**CONCIERTO DSCH.** Ballet abstracto, de fuerte influencia balanchiniana. Se inspira en el Concierto nº 2 en Fa mayor, para piano y orquesta, Op. 102, de Shostakóvich.

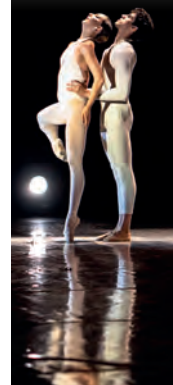
**Música**  
Dmitri Shostakóvich

## INTERMEDIO

**Coreografía**  
Uwe Scholz

**SÉPTIMA SINFONÍA.** Coreografía de Uwe Scholz estrenada en 1991 por el Stuttgart Estate Ballet. Alemania.

**Música**  
Ludwig van Beethoven





TEATRO

12€ 20:30 h

abono  
adultos18  
mayoRed de Teatros  
de Castilla y León

105'

# EL BESO DE LA MUJER ARAÑA *de Manuel Puig*

## *Pentación*

¿Qué es ser hombre?

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político que quiere cambiar el mundo torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, a través de las cuáles en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina durante su encierro son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación. Se trata de un casi thriller que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una



revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos.

“Cuando oscurece siempre se necesita a alguien”.

**Dirección**

Carlota Ferrer

**Versión**

Diego Sabanés

**Reparto**

Eusebio Poncela,

Igor Yebra



24  
mayo

abono  
adultos

20:30 h

6€

TEATRO

75'

Red de Teatros  
de Castilla y León

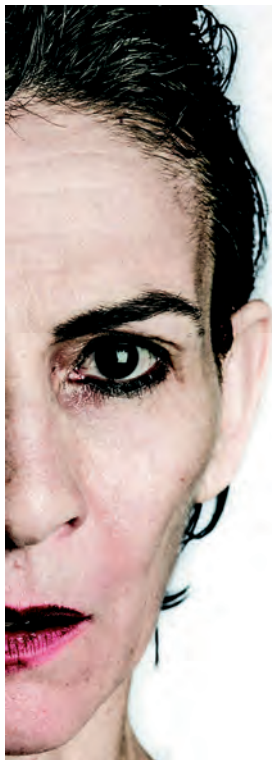
# Nevenka *de María Goiricelaya*

**Histrión Teatro**

**Idea original**  
Jon Maya Sein

**Directora**  
María Goiricelaya

**Intérpretes**  
Gema Matarranz,  
Marta Megías y  
Ales Furundarena



En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual a un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales pero que la estigmatizó públicamente. Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy ¿Nevenka? sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

Por primera vez, HISTRIÓN Y PORTAL 71, dos productoras independientes, dan un paso adelante y suman sus esfuerzos en un proyecto artístico, que nos conmueve, y nos empuja a seguir proponiendo historias como esta, que pulse y pellizque al espectador.

Creemos que es un buen momento para hacer balance de los últimos 20 años, transcurridos desde ese día en el que esta mujer, NEVENKA FERNÁNDEZ, dijo basta. Su valentía y nuestra admiración, son razones de fuerza para empezar de nuevo.

**TEATRO**

10€

20:30 h

abono  
adultos**31** mayoRed de Teatros  
de Castilla y León

60'

10:00 y  
12:00 h

escolar

**31** mayo

# CELESTINA INFERNAL

*Teatro Corsario*



CELESTINA INFERNAL es un espectáculo para adultos, representado por impresionantes muñecos de proporciones humanas, en torno a uno de los personajes más destacados de la cultura universal. Una fantasía en la que no faltan los amores apasionados (con sorprendente erotismo), la violencia,

la muerte y el humor más negro. Celestina es una bruja que utiliza la soga de los ahorcados para sus hechizos. Cuando intenta, desesperadamente, volver a ser joven y disfrutar de los placeres perdidos, le llega un importante encargo: conseguir que Melibea se enamore de Calisto.

**Autor y director**

Jesús Peña

**Música original**Juan Carlos  
Martín**Diseño títeres**

Teatro Corsario

**Actores-****Manipuladores**Olga Mansilla,  
Teresa Lázaro,  
Miguel Jerez y  
Alfonso Peña